

Etyka *Bushido* – klucz do japońskiej mentalności

1. Konfucjańskie podstawy etyki *Bushido*:

- a). Mandat Niebios, kult przodków – 4 h
- b). Pięć Podstawowych Relacji Społecznych; Nabożność Synowska; wierność suzerenowi – 4 h
- c). Humanitarność, Prawość, Powinność, Zasada „Pręta Mierniczego” – 4 h
- d). Moralny Kosmos – koncepcja *Haoranzhi Qi* Mencjusza i doktryna Umysłu Powszechnego Wang Shourena – 4 h
- e). Cztery Zaczątki i Pierwotna Dobroć Natury Ludzkiej; utrata twarzy – 4 h
- f). Rozwój duchowy: Sześć Sztuk – 2 h
- g). Etykieta jako forma doskonalenia duchowego – 2 h
- h). Etykieta jako wynaturzenie – krytyka etykiety z pozycji taoistycznych - 2 h
- i), Harmonia jako Siła w Spoczynku – 2 h
- j). *Bushi-no ichi-gon* - Słowo Samuraja – 1 h
- k). „Zaszczytny Niedostatek” – tradycyjna relacja do dóbr materialnych – 1 h

2. Wpływ buddyzmu na *Bushido*:

- a). Buddyzm - podstawowe pojęcia: *theravada*, *mahayana*, *samsara*, *nirvana*, *sunyata*, *karuna*, *arhat*, *bodhisattva* – 4 h
- b). Zen – podstawowe pojęcia: Oświecenie Nagłe, Pustka, Koan, Natura Buddy, Umysł – 4 h
- c). Wpływ zen na japońską mentalność - Yagyu Munenori kulturowa ikona szermierza i mistrza zen – 4 h
- d). *Bushi-no nasake* – Miłosierdzie Wojownika a buddyjska *karuna* – 2 h
- e). Samurajskie *haiku*- 2 h
- f). Film *Ame Agaruru* („Po deszczu”) A. Kurosawy (2000) ; dyskusja – 4 h

3. Stosunek do śmierci:

- a). Kategoria odwagi moralnej i odwagi fizycznej; *seppuku*; pojęcie „śmierci psa” - 2 h
- b). Film *Ostatni Samuraj* E. Zwicka (2003); dyskusja – 4 h

4. Wynaturzenia *Bushido*:

- a) Japońskie zbrodnie wojenne w Chinach i na Pacyfiku – 2 h
- b) Film *Harakiri* M. Kobayashi (1962); dyskusja – 4 h